



**LOGOTIPO OFICIAL PARA JORNADA MUNDIAL DE LA JUVENTUD 2011 -- Los jóvenes son representados en una gráfica en forma de "M" debajo de la cruz de Cristo en el logotipo oficial para la Jornada Mundial de la juventud 2011. Los organizadores emitieron el logotipo este verano. La "M" representa a la vez a María y a Madrid. El creador del logotipo, el artista gráfico español José Gil-Nogues, usó los colores rojo, anaranjado y amarillo para significar el calor de España y el amor por Dios. La reunión juvenil católica internacional se llevará a cabo en Madrid del 16 al 21 de agosto de 2011.**

## Se Mejora la Presencia Hispánica en Ambos Lados de la Cámara

Por Mark Pattison  
CATHOLIC NEWS SERVICE

WASHINGTON (CNS) — Todos los años temprano en enero la Conferencia Estadounidense de Obispos Católicos celebra la Semana Nacional de la Migración. El tema para la observancia del 2010, a llevarse a cabo del 3 al 9 de enero, fue "Renovando esperanza, buscando justicia".

Un estimado del 2005 de la Oficina de Censo del número de hispanos que viven en Estados Unidos fijó la cifra en un 14.4 por ciento de la población, un aumento desde el 12.5 por ciento al tiempo del censo del 2000. Pero una encuesta del 2008 del sindicato Screen Actors Guild dijo que los Latinos obtienen solamente el 6.4 por ciento de los roles asignados.

¿Cuán bien están los hispanos emigrando desde la calle Principal hasta la pantalla pequeña? ¿Y cuánta justicia hay al emplear hispanos para cualquiera de los dos lados de la cámara?

En diciembre el National Latino Media Council publicó su novena tarjeta anual de calificaciones de la televisión en redes evaluando las cuatro redes comerciales más grandes en cuanto a su capacidad de emplear talento hispano.

A menudo las noticias son la misma evaluación sombría y desalentadora lamentando una falta de cambio. Este año, sin embargo, la mayoría de las calificaciones para la mayoría de las redes reflejó resultados mejores que promedio.

"Ha habido progreso incremental en las cuatro redes en términos de latinos estadounidenses", dijo un anuncio del National Latino Media Council cuando publicó las calificaciones.

El consejo mide los programas y esfuerzos institucionales para traer Latinos a las filas de empleo frente y detrás de las cámaras, contratación que es concreta y medible, y la entrega de datos claros y estadísticos usados para calificar precisamente la ejecución de la diversidad.

ABC recibió una calificación general de B+.

"En años recientes ABC ha sido más exitosa que cualquier otra red promoviendo actores latinos en programas con guión" dijo el consejo citando a Eva Longoria Parker de "Desperate Housewives", America Ferrera de "Ugly Betty" y Sara Ramírez de "Grey's

Anatomy" como tres hispanas que "ejecutan roles históricos que rompen los estereotipos tradicionales".

El consejo aplaudió la inversión de tiempo y dinero de ABC para desarrollar escritores latinos, pero señaló que la red necesita mejorar su número de directores latinos, el cual bajó a cuatro, la mitad del 2007, y el número de ejecutivos creativos, con solamente un hispano en este campo.

"Es esencial que los latinos estén en la mesa donde se están tomando las decisiones acerca del contenido y talento originales", dijo el consejo.

NBC mejoró de B a B+ en su selección de talento para programas con guión. El consejo mencionó el trabajo de Alana de la Garza en "Law & Order", Oscar Núñez en "The Office" y Dania Ramírez en "Heroes".

La red recibió una A en la contratación de negocios con la comunidad latina estadounidense.

"Este año NBC hizo más que anteriormente, publicando cifras de gastos totales verdaderamente impresionantes" dijo el consejo. "Eso demuestra claramente qué puede hacerse cuando una compañía decide que va a buscar y añadir latinos y gente de color a su lista de proveedores".

Pero cuando se trata de ejecutivos creativos, NBC recibió una F, arrastrando hacia abajo su calificación total a C+.

"Esta red es la única que no ha incluido por lo menos un latino en su equipo creativo durante varios años", dijo el consejo. "Es esencial que NBC incluya latinos en la mesa donde se están tomando las decisiones respecto a contenido y talento originales. Hemos esperado lo suficiente para ver progreso en esta arena y ya no estamos dispuestos a esperar".

CBS recibió una calificación total de B, mayormente por su trabajo fuera de la pantalla, incluyendo el número de directores hispanos que ésta emplea en sus talleres de actuación y en presentaciones de talento y una nueva "Iniciativa de Diversidad Diurna" dirigida a traer más gente de color a su establo de dramas diurnos, aunque "Guiding Light" fue cancelado este otoño y "As the World Turns" terminará después del próximo verano.

Un punto débil que el consejo vio en CBS fue los escritores.

"Aunque tener menos de un puñado de escritores latinos para las series presentadas durante horas principales es inexcusable, continuamos calificando por comparación con

## Hay Compasión y Dureza de Corazón en Nuestros Tiempos



Por  
Moises Sandoval

CATHOLIC NEWS SERVICE

Recientemente, vi otra vez la película "Les Miserables", inspirada por la novela de Víctor Hugo sobre misericordia y redención.

La compasión de un obispo redime a un ladrón, pero un oficial de la policía no puede perdonar, ni a sí mismo. Me sorprendió la relevancia de Hugo para nuestra vida actual.

Abundan ejemplares de compasión y redención. Cuando Clare Effiong, afroamericana de New Rochelle, Nueva York, fue a Ruanda hace diez años para ver las consecuencias del genocidio en 1994, la desoló ver cientos de niños huérfanos residiendo en el basurero.

Rehusaban salir, diciendo que nadie los quería, pero Wayesu Justus, de siete años, sí se acercó, y dijo: "Yo quiero ir a la escuela".

Effiong lo llevó a su habitación, lo bañó, lo inscribió en una escuela y le halló hospedaje. Justus había vivido en el basurero tres años.

Así empezó la Esther's Aid, una empresa caritativa con base en la fe nombrada por la Esther bíblica. Esta organización, cuyo equipo en Nueva York consiste totalmente de voluntarios, ha rescatado a 3,000 huérfanos y niños de la calle en Ruanda.

Estableció una escuela primaria libre y centros de entrenamiento en mecánica automovilista, servicio de banquetes, soldadura, y costura, y alimenta a cientos de víctimas de SIDA.

Justus, el primer niño que Effiong rescató, asistió a la celebración del décimo aniversario de Esther's Aid el pasado otoño en New Rochelle.

Ahora de 17 años, un elocuente y listo alumno en escuela superior que aspira a ser médico, él le dijo a un reportero del periódico local de Gannett: "Si estos niños reciben la oportunidad de asistir a la escuela o de salir de la calle, pueden ser buena gente, importante gente".

En otra historia inspiradora, la respuesta

personal de un médico a la crisis de cuidado médico, el Doctor Lloyd Hamilton, de 81 años, empezó una clínica libre en Nyack, Nueva York.

Su generosidad inspiró al Padre Rees Dougherty, pastor de la parroquia de Santa Ana en Nyack, a proporcionar oficina en un ex-convento. Amigos de Hamilton, incluso un comerciante anónimo y una fundación de la universidad Harvard, contribuyeron \$31,000. Otros donaron el seguro de mala práctica, servicios de enfermería y hasta de limpieza.

Lamentablemente, también vemos dureza de corazón. En una columna en el New York Times, "¿Vamos a permitir que John muera?" Nicholas D. Kristof escribe sobre John Brodnyak, de 23 años, que padece de un derrame de sangre en el cerebro causado por crecimiento anormal de los vasos sanguíneos.

Incapacitado, Brodnyak perdió su seguro médico y su puesto de capataz en un aserradero. Por eso, no recibe la cirugía necesaria.

Tales situaciones son comunes, Kristof escribió. Un estudio de Harvard muestra que casi 45,000 ciudadanos mueren en los Estados Unidos prematuramente cada año porque carecen de seguro. Sin embargo, la ley que les ayudaría ha demorado décadas en lograr la posibilidad de ser legislada. Y el resultado probable todavía excluye mucha gente del sistema.

En otro caso, un estudio por representantes de ambos partidos y de una organización de derechos humanos concluyó que crecientes números de no-ciudadanos, incluso inmigrantes legales, son detenidos innecesariamente y trasladados descuidadamente en un caro sistema de detención que niega a muchos la justicia básica.

El sistema está tan desordenado que algunos de los detenidos no reciben noticia propia del porque han sido detenidos.

En "Les Miserables", el obispo le dice al ladrón de sus platos de plata, "Jean Valjean, mi hermano, ya no perteneces a lo malo sino a lo bueno".

Si no reconocemos nuestra hermandad común con las víctimas del genocidio, las víctimas de un sistema injusto que le niega cuidado médico a millones y las víctimas de pobreza y opresión obligadas a venir a los EE.UU. buscando sobrevivir, enfrentamos un triste futuro. **ccc**

la esperanza de ver progreso substancial en un futuro cercano" éste dijo. En el segmento de contratación de negocios CBS se llevó una C-, ya que la carencia de datos centralizados hizo más difícil el rastreo.

Fox terminó con una calificación general de B+, ya que el consejo expresó su admiración por la selección de talento hispano en tales programas con guión como "24" y los ya cancelados "Prison Break" y "Fringe" y hasta sus programas de competencia como "American Idol" y "So You Think You Can Dance".

"También aplaudimos a Fox por su inclusión de Latinos en su equipo creativo ejecutivo y la red ha establecido una iniciativa activa de extensión para reclutar latinos para toda su fuerza laboral", dijo el consejo.

"Sin embargo, Fox continúa fallando al no proveer datos transparentes en sus informes", se quejó el consejo. Y "los esfuerzos de contratación de negocios de la red continúan

atrás", ganándose una C-.

El National Latino Media Council es parte de la Multi-Ethnic Media Coalition, que incluye la NAACP, la American Indians in Film and Television y la National Asian/Pacific American Media Coalition, todas las cuales rastrean las prácticas de empleo de las redes. Los otros tres grupos todavía no habían emitido sus propios informes de calificaciones. **ccc**

*Pattison es editor de medios para Catholic News Service*

**Cuándo usted mantiene su ojo en la televisión, ¿qué ve usted? ¿Qué le gusta o qué no le gusta? ¿Cuáles son sus preocupaciones y críticas? Envíe sus comentarios a: Mark Pattison, Media Editor, Catholic News Service, 3211 Fourth St. NE, Washington, DC 20017.**